

Composició i Equilibri (composició asimètrica)

Exemple de composició
asimètrica dinàmica

Una forma distinta
de crear composicions, més dinàmica,

és l'ús de diagonals contraposades.

Aquest exemple de Hokusai,
també clàssic,

ens mostra com creant
aquests ritmes contraposats,

són diagonals expressades
amb les corbes de les ones,

es pot generar un dinamisme

coherent, a més, amb el motiu:
l'onatge del mar.

No obstant això, la composició està
equilibrada perquè, si ens hi fixem,

el que acaba component

és com dues ones oposades.

El cel fora de l'ona és quasi
corresponent al volum de l'ona.

Tot i que s'usin diagonals

i el motiu sigui tan dinàmic,

s'hi genera un equilibri visual.

Exemple de composició
asimètrica estàtica

Veiem aquí un modus distint
d'usar la diagonal,

un element dinàmic,
com ja havíem vist,

però que produirà
un efecte de serenitat.

En aquest quadre de Whistler titulat
Composició en gris i negre,

també conegut
com *Retrat de la seva mare*,

veiem que usa la diagonal,
que marca els camps de negre

i gris respectivament,

però ho compensa amb línies
més estables i estàtiques,

com una vertical de la cortina,

que estableix una massa de negre,
contrapès del vestit,

i l'horitzontal del sòl, que tanca
el dinamisme d'aquesta diagonal.

Per evitar que el camp de gris
de la paret

se'n vagi cap amunt i quedi obert,

el tanca amb un quadre blanc,

que torna a contrapesar
aquest dinamisme de la diagonal.

D'aquesta manera, tenim
un efecte de serenitat,

tot i que emprant una línia diagonal,

que sol produir un dinamisme
o via d'escapament cap als marges.